

尾崎久弥(1890～1972)は、江戸文学や浮世絵の研究・収集家として、その名を知られた名古屋の国文学者です。仮名草子・浮世草子・人情本・合巻などの庶民文学を江戸軟派文学と称して、その収集・研究を進め、また当時評価が低かった江戸末期の浮世絵にも注目し、溪斎英泉の画に退廃美を見いだしました。

その膨大なコレクションは、昭和47年の歿後まもなく名古屋市蓬左文庫に寄贈されました。本年は寄贈後40年の節目に当たり、本展ではこれを記念して、美術的にも見どころの多い絵入り版本や浮世絵を中心に逸品を展示し、久弥の愛した江戸の粋・奇想の世界を紹介します。

| 名称/作者 | 員数 | 時代 |
|--------------------------|----------------|-----------------------|
| 江戸の戯作文学 | | |
| 黄表紙 | | |
| 1 江戸生艶気樺焼 | 山東京伝作・画 | 3冊 天明5年(1785) |
| 2 親讎膝膏葉 | 式亭三馬作・一柳斎豊広画 | 文化2年(1815)序 |
| 3 きつひむだ枕春乃目覚 | 高力種信作・画 | 寛政8年(1796)自筆 |
| 4 二世契約啞鉄砲(写本) | 賤屋祇宗作 | 寛政12年(1800)序 |
| 洒落本 | | |
| 5 愚人贅漢居続借金 | 蓬萊山人作 | 天明3年(1783)序 |
| 6 令子洞房 | 山東京伝作・画 | 天明5年(1785) |
| 7 古契三娼 | 山東京伝作・画 | 天明7年(1787)序 |
| 8 跣婦人伝 | 泥朗子作 | 3冊 宝暦3年(1753) |
| 9 娼妓絹麗 | 山東京伝作・画 | 寛政3年(1791)序 |
| 10 仕懸文庫 | 山東京伝作・画 | 寛政3年(1791)序 |
| 11 青楼昼之世界錦之裏 | 山東京伝作・画 | 寛政3年(1791)序 |
| 12 辰巳婦言 | 式亭三馬作・喜多川歌麿画 | 寛政10年(1798)序 |
| 13 裸土一覽 | 醉斎子作・画 | 2冊 文政3年(1820) |
| 14 浮雀遊戯島 | 梧鳳舎潤嶺作 | 文化3年(1806)序 |
| 15 駅客娼穿(写本) | 摸釈舎作 | 文化元年(1804)序 |
| 16 困多好鬻(写本) | 爰干翁齋作・椒芽田楽画 | 寛政12年(1800)序 |
| 17 女楽巻(写本) | 料理蝶齋作 | 19世紀 |
| 18 湯の阿賀(写本) | 白井固作 | 寛政年間(1789-1801) |
| 19 金郷春の夕栄 | 猿赤居士作・驚物画 | 嘉永3年(1850)序 |
| 滑稽本 | | |
| 20 秋葉山鳳来寺一九之記行 | 十返舎一九作 | 2冊 文化12年(1815) |
| 21 津島土産 初編・後編 | 石橋庵真酔作・梅亭華溪等画 | 2冊 文政11・13年(1828・30) |
| 22 滑稽駅路梅 | 石橋庵真酔作・梅亭華溪画 | 3冊 天保3年(1832) |
| 23 四編之綴足 | 東花(冬成)元成作・牧墨僊画 | 4冊 文化12・13年(1815・16) |
| 24 郷中知多栗毛 初編(写本) | 南瓜未成作 | 2冊 天保14年(1843)序 |
| 25 風流甚目寺参詣の記〔能知亭折助噺〕(写本) | 高力種信作・画 | 文政6年(1823) |
| 26 七変人 2編上(写本) | 南窓山人作 | 弘化4年(1847)序 |
| 27 浮世床 初編上 | 式亭三馬作・歌川国直画 | 文化10年(1813) |
| 28 浮世風呂 巻下 | 式亭三馬作・歌川国貞画 | 文化6年(1809) |
| 29 無而七癖酩酊氣質 | 式亭三馬作・歌川豊国画 | 文化3年(1806)序 |
| 30 花暦八笑人 | 滝亭鯉丈作・溪斎英泉等画 | 7冊 嘉永2年(1849) |
| 人情本 | | |
| 31 春色梅児誉美 | 為永春水作・柳川重信等画 | 12冊の内 天保3・4年(1832・33) |
| 32 春色辰巳園 2編巻4 | 為永春水作・歌川国直画 | 天保5年(1834) |
| 33 英対暖語 巻1・2 | 為永春水作・静斎英一画 | 2冊 天保9年(1838) |
| 34 春色恵の花 | 為永春水作・溪斎英泉画 | 6冊の内 天保7年(1836) |

| 名称 / 作者 | 員数 | 時代 |
|-------------------------|----------------|---------------------------|
| 読本 | | |
| 35 絵本玉藻譚 | 岡田玉山作・画 | 5冊 文化2年(1805) |
| 36 近世怪談霜夜星 | 柳亭種彦作・葛飾北斎画 | 5冊 文化5年(1808) |
| 37 皿々郷談 | 曲亭馬琴作・葛飾北斎画 | 6冊 文化12年(1815) |
| 38 名勇発功談第二編女水滸伝 卷1・5 下絵 | 十返舎一九作・溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 合巻 | | |
| 39 松梅竹取談 | 山東京伝作・歌川国貞画 | 3冊 文化6年(1809) |
| 40 高尾丸劔之稲妻 | 山東京山作・歌川国貞画 | 文化7年(1810) |
| 41 梅桜振袖日記 | 柳亭種彦作・歌川国丸画 | 文化9年(1812) |
| 42 琴声美人伝 | 山東京伝作・歌川豊国画 | 2冊 文化13年(1816) |
| 43 風俗金魚伝 | 曲亭馬琴作・歌川国安画 | 3冊 文政12-天保3年(1829-32) |
| 44 新篇金瓶梅 | 曲亭馬琴作・歌川国安等画 | 10冊の内 天保2-弘化4年(1831-47) |
| 45 絵図名所杖〔絵図見西行〕 | 山東京山作・歌川国貞画 | 22冊の内 天保9-嘉永4年(1838-51) |
| 46 正本製楽屋続絵 | 柳亭種彦作・歌川国貞画 | 2冊 文化12年(1815) |
| 47 正本製 九編 | 柳亭種彦作・歌川国貞画 | 文政10年(1827) |
| 48 杜若紫再咲 | 岩井条三郎作・溪斎英泉画 | 3冊 文政11年(1828) |
| 49 踊形容花競 | 柳水亭種清作・歌川国貞画 | 6冊の内 嘉永7年(1854) |
| 50 三ツ瀬川法花勝美 | 縁間山人作・歌川国芳画 | 天保3年(1832) |
| 51 三津瀬川上品仕立 | 柳亭種彦作・歌川国貞画 | 天保3年(1832) |
| 52 化皮太鼓伝 | 十返舎一九作・歌川国芳画 | 天保4年(1833) |
| 53 信田づま手白猿牽 | 曲亭馬琴作・歌川豊国画 | 3冊 文政3年(1820) |
| 54 花裘狐の双紙 | 仮名垣魯文作・歌川芳虎 | 4冊 文久2年(1862) |
| 55 黄金花猫目鬘 | 仮名垣魯文作・歌川芳虎画 | 6冊 文久3年(1863) |
| 56 忠孝早染草 初編 | 山東京山作・歌川国芳画 | 2冊 天保15年(1844) |
| 57 東海道中栗毛弥次馬 | 仮名垣魯文作・落合芳幾画 | 2冊 文久元年(1861) |
| 58 修紫田舎源氏 | 柳亭種彦作・歌川国貞画 | 18冊の内 文政12-天保13年(1829-42) |
| 59 其由縁鄙俳 | 溪斎英泉等作・歌川国貞等画 | 14冊の内 弘化4年-文久年間(1847-64) |
| 60 兎雷也豪傑譚 | 美図垣笑顔作・歌川国貞等画 | 21冊の内 天保10-元治2年(1839-65) |
| 61 釈迦八相倭文庫 | 万亭応賀作・歌川国貞等画 | 116冊の内 天保16-明治4年(1845-71) |
| 62 白縫譚 | 柳下亭種員等作・歌川国貞等画 | 140冊の内 嘉永2-明治16年(1849-83) |
| 63 北雪美談 時代加賀美 | 二世為永春水作・歌川国貞画 | 40冊の内 嘉永8-明治3年(1855-74) |
| 演劇 | | |
| 64 役者似顔早稽古 | 歌川豊国(初代)画 | 文化14年(1817) |
| 65 三都俳優水滸伝 | 五柳亭徳升作・歌川国貞画 | 2冊 文政13年(1830) |
| 珍本 その他 | | |
| 66 風流連理つばき | 其碩・自笑作 | 3冊 享保20年(1735) |
| 67 けいせいふたつさかつき | 尾城下世喜序 | 享保17年(1732)頃 |
| 68 富嶽百景 初・二編 | 葛飾北斎画 | 2冊 天保5・6年(1834・35) |
| 69 戯作本 書袋 | | 179種の内 |

| 名称/作者 | 員数 | 時代 | 展示期間 |
|---|----------------|------------|--------------|
| 浮世絵 | | | |
| 70 三美人 | 喜多川歌麿画 | 18世紀 | A |
| 71 新形五色染 | 喜多川歌麿画 | 18世紀 | B |
| 72 春夏秋冬 夏 | 尾張屋内長登 新造長花 | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 73 春夏秋冬 冬 | 尾張屋内喜瀬川 | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 74 廓の四季志 | よしわらやうじ | | |
| | 三月中の町楼 玉屋内薄雲 | 溪斎英泉画 | 文政6年(1823) |
| 75 廓の四季誌 | よしわらやうじ | | |
| | 七月 扇屋内花扇 | 溪斎英泉画 | 文政6年(1823) |
| 76 今様美人拾二景 | 愛宕山 しんきそう | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 77 契情道中双祿 | 三島 見立よしわら五十三つゝ | 扇屋内司 | |
| | 溪斎英泉画 | 文政8年(1825) | B |
| 78 江戸の松名木尽 | 押上妙見の松 | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 79 江戸の松名木尽 | 青山 圓座松 | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 80 美人春の風 | | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 81 川渡り美人 | | 溪斎英泉画 | 19世紀 |
| 82 花魁 鯉 | | 溪斎英泉画 2枚続 | 19世紀 |
| 83 むすめ 風 | | 溪斎英泉画 2枚続 | 19世紀 |
| 84 花魁 羽織 | | 溪斎英泉画 2枚続 | 19世紀 |
| 85 猫を抱く美人 | | 溪斎英泉画 2枚続 | 19世紀 |
| 86 廓の明け暮 | 下絵 昼見世前 | 歌川国貞画 3枚続 | 19世紀 |
| 87 廓の明け暮 | 下絵 夜更けの宴 | 歌川国貞画 3枚続 | 19世紀 |
| 88 安達ヶ原 | 一ツ家之図 | 歌川国芳画 2枚続 | 安政3年(1856) |
| 89 当盛見立人形之内 | 一ツ家之図 | 歌川国芳画 2枚続 | 安政3年(1856) |
| 90 朝倉当吾の霊と尾形長門之助 | | 歌川国貞画 | 嘉永4年(1851) |
| 91 伊賀小太郎朝行と伊賀式部之丞光宗之霊 | | 歌川国貞画 | 嘉永5年(1852) |
| 92 英名二十八衆句 | 十木伝七 | 落合芳幾画 | 慶応3年(1867) |
| 93 英名二十八衆句 | 鳥井又助 | 落合芳幾画 | 慶応3年(1867) |
| 94 英名二十八衆句 | 因果小僧六之助 | 月岡芳年画 | 慶応2年(1866) |
| 95 英名二十八衆句 | 姐妃の於百 | 月岡芳年画 | 慶応2年(1866) |
| 96 坂東三津五郎の大領久吉 | | 歌川国貞画 | 文政11年(1828)か |
| 97 坂東三津五郎の舞鶴や伝三 | | 歌川国貞画 | 文政12年(1829) |
| 98 坂東三津五郎の春永 | | 歌川国貞画 | 文政12年(1829)か |
| 99 五代目市川海老蔵の熊谷治郎直実 | | 歌川国貞画 | 19世紀 |
| 100 五代目市川海老蔵の土左衛門伝吉・ 初代岩井杜若の八百屋お七・沢村訥升の小性吉三郎 | | 歌川国貞画 3枚続 | 天保10年(1839) |
| 101 踊形容江戸絵栄 | | 歌川国貞画 3枚続 | 安政5年(1858) |
| 102 三代目坂東三津五郎 | | 歌川国貞画 | 天保2年(1831) |
| 103 三代目坂東三津五郎 | | 歌川国芳画 | 天保2年(1831) |
| 104 三代目坂東三津五郎と五代目瀬川菊之丞 | | 歌川国芳画 | 天保3年(1832) |
| 105 五代目瀬川菊之丞 | | 歌川国貞画 | 天保3年(1832) |
| 106 たそがれ・足利治郎の君・阿古木の生霊 | | 歌川国貞画 3枚続 | 嘉永4年(1851) |
| 107 源氏後集余情 第二乃巻・はゞき木 | | 歌川国貞画 | 安政4年(1857) |
| 108 源氏後集余情 第十一の巻・花ちる里 | | 歌川国貞画 | 安政5年(1858) |
| 109 源氏後集余情 第三十一の巻 | | 歌川国貞画 | 安政4年(1857) |
| 110 源氏後集余情 をとめ | | 歌川国貞画 | 安政4年(1857) |
| 111 光氏温泉遊興ノ図 | | 歌川国貞画 3枚続 | 文久元年(1861) |

出品リストの番号は図録の図版番号を示し、必ずしも展示の順を示していません。
1 ~ 69は名古屋市蓬左文庫所蔵、70 ~ 111は名古屋市博物館所蔵です。
展示期間でA期間は4月17日~5月9日、B期間は5月10日~5月27日。