

名古屋城・下御深井御庭

- 殿さまの秘園 -

平成25年4月13日(土) ~ 5月26日(日)

下御深井御庭は、名古屋城の北部・現在の名城公園一帯に存在した大庭園です。幕末時点では名古屋城の内郭に匹敵する約13万坪の広大な面積を誇り、自然地形を生かした南部の大池泉を中心に、茶屋や御庭焼の窯、架空の町屋やお抱えの農民が耕作する田畑が設けられたほか、初期には薬草園・御花畑・御犬部屋・御鷹匠部屋なども置かれました。名古屋城北部の防衛空間であると同時に、尾張徳川家当主の私的な遊興空間・儀礼空間であったため、立ち入りは制限され、当時、一般には知られることのない「秘園」でした。この展覧会では、初めて下御深井御庭の実態を明らかにし、庭内で焼かれた御庭焼の名品の数々を紹介します。

| 名 | 称 | 時代 | 世紀 | 所蔵者 |
|---|---|----|----|-----|
|---|---|----|----|-----|

第一章 下御深井御庭の姿

下御深井御庭は、三代将軍家光が上洛する際、名古屋城に立ち寄った寛永11年(1634)頃に完成した。当初は低湿地だった場所に、築城の残土を利用し自然景観を残して造成した庭園で、南側を松林として、城への見通しを意図的に遮る設計が成されていた。しかし、尾張徳川家十代斉朝による大改造で、松林は取り払われ広大な池泉が設けられた。この時の改造で北部には田園風景を模して田畑を造り、池の周囲には茶屋を配して自然の風光を楽しむ池泉回遊式の大庭園となった。

| | | | | | |
|----|---------------------|------------------|--------|----|--------------|
| 1 | 御深井惣絵図 | | 江戸 | 17 | |
| 2 | 御花畑ノ絵図 | | 江戸 | 17 | |
| 3 | 金城温古録 御深井御庭編 | 奥村得義・奥村定編 | 八巻八冊の内 | 明治 | 明治35年<1902> |
| 4 | 昔咄 七巻 | 近松茂矩編 | 七巻七冊の内 | 江戸 | 元文3年<1738> |
| 5 | 源順様御代下御庭(下御深井)図面 | | 江戸 | 19 | |
| 6 | 古芦屋姥口壺釜 | 豊臣秀吉・古田織部・徳川家康所用 | 名物 | 室町 | 15 |
| 7 | 源順公御茶事之記 | 新見吉治氏寄贈 | | 江戸 | 19 |
| 8 | 瀬戸御茶屋絵図 | | 江戸 | 18 | |
| 9 | 松山御茶屋絵図 | | 江戸 | 18 | |
| 10 | 尾江茶席略図 | 徳川慶勝(尾張家14代)所用 | | 江戸 | 19 |
| 11 | 下御庭御住居向御取建一円之図(新御殿) | | 江戸 | 19 | |
| 12 | 新御殿御庭御数寄屋之図 | | 江戸 | 19 | |
| 13 | 真鍮印「深井製」「賞賜」 | | 二顆 | 江戸 | 19 |
| 14 | 銀橋円形印章「祖母懐」 | 徳川斉荘(尾張家12代)所用 | | 江戸 | 19 |
| 15 | 御深井焼耳付花生 | 附 由緒書 | | 江戸 | 天保4年<1833> * |
| 16 | 御深井焼染付梅華齋文字吉祥文四方筆洗 | | 江戸 | 19 | |
| 17 | 御深井御側組同心屋敷絵図 | | 江戸 | 19 | |
| 18 | 御薬園図 | | 江戸 | 17 | |
| 追加 | 十月十二日松山御茶会記 | | 江戸 | 19 | * |
| 追加 | 向島御茶屋(茅庵)御指図 | | 江戸 | 18 | |

第二章 御庭焼「御深井焼」

下御深井に御庭焼を始めたのは尾張徳川家二代光友といわれる。瀬戸の赤津から「御窯屋」陶工を呼び寄せて、主に茶入を焼いたという。光友は他に、知多の横須賀御殿でも茶入を焼成したが継承されなかった。十代斉朝以降に復興され、十二代斉荘以降に伝来の名物茶道具などの写しを多彩に焼成するようになり、尾張徳川家御庭焼の代表となった。

| | | | | | |
|----|---------|---------------|------|----|---|
| 19 | 三島俵形茶碗 | 徳川光友(尾張家2代)所用 | 朝鮮王朝 | 16 | |
| 20 | 三島写俵形茶碗 | 銘 万石 「深井製」丸印 | 江戸 | 19 | |
| 21 | 三島写俵型茶碗 | 「深井製」丸印 | 江戸 | 19 | * |

| 名 | 称 | 時代 | 世紀 | 所蔵者 | | |
|----|---------------|---------------------|---------|-----|------------|---|
| 22 | 三島写筒茶碗 | 「深井製」丸印・「賞賜」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 23 | 三島写塩筒茶碗 | 「深井製」丸印 | 江戸 | 19 | * | |
| 24 | 三島写福寿康寧字茶碗 | 銘 餘慶 「深井製」丸印・「賞賜」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 25 | 三島写福寿康寧字筒茶碗 | | 江戸 | 19 | * | |
| 26 | 三島写笹耳水指 | 「祖母懷」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 27 | 三島写笹耳水指 | 「深井製」丸印・「賞賜」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 28 | 唐草文手付水指 | 「深井製」丸印・「賞賜」印跡 | 江戸 | 19 | * | |
| 29 | 扇形鉢 | 「深井製」丸印・「賞賜」印跡 | 江戸 | 19 | * | |
| 30 | 鉄釉手付鉢 | 「深井製」丸印 | 江戸 | 19 | * | |
| 31 | 河豚香合 | 「深井」瓢印・玄々斎朱漆花押 | 尾張徳川家伝来 | 江戸 | 19 | * |
| 32 | 鉄釉蓋置 | 「祖母懷」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 33 | 織部写香合 | 「祖母懷」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 34 | 宝珠に吉祥文字入唐草文丸皿 | | 江戸 | 19 | | |
| 35 | 安南写花鳥文菓子器 | | 江戸 | 19 | | |
| 36 | 鉄釉鶴首花入 | | 江戸 | 19 | | |
| 37 | 瀬戸唐津写茶碗 | 銘 明月 「深井製」丸印 | 横井時嘉拝領 | 江戸 | 慶応2年<1866> | * |
| 38 | 黒織部写茶碗 | 銘 招鷲 「深井製」丸印 | | 江戸 | 19 | * |
| 39 | 乾山写大根絵茶碗 | 「深井」瓢印 | | 江戸 | 19 | * |
| 40 | 兎斑釉水指 | 「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |
| 41 | 鉄釉筒茶碗 | 銘 霜柱 「深井製」丸印・「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |
| 42 | 絵志野写草文茶碗 | 「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |
| 43 | 黒織部写角切盃台 | 「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |
| 44 | 黒織部写茶碗 | 「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |
| 45 | 黄瀬戸写寿老人香合 | 松平義建(高須松平家10代)拝領 | | 江戸 | 19 | * |
| 46 | 俵型黒茶碗 | 「深井」瓢印・「正木」横印 | | 江戸 | 19 | * |
| 47 | 絵志野写富士松原図茶碗 | 「深井製」丸印・「正木」横印 | | 江戸 | 19 | * |
| 48 | 鉄釉細水指 | 「秋二造」彫銘・「祖母懷」印 | | 江戸 | 19 | * |

第三章 御庭焼「萩山焼」

萩山焼は、尾張徳川家十二代齊荘時代に始められた御庭焼と従来考えられてきたが、十代齊朝時代の下御深井御庭図に窯が描かれており、作陶時期は齊朝時代にさかのぼると思われる。窯は、庭園南部にあった大池泉(御蓮池)の西端に浮かぶ萩島に築かれた、極めて小規模な楽焼の窯構造とみられる。明治時代以降も一時期、名古屋城下で窯印を継承して作陶が続けられた。

| | | | | | | |
|----|----------|----------------------|----------|-------------|----|---|
| 49 | 赤楽写茶碗 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 50 | 赤楽写葵紋平茶碗 | 「萩山焼」長方印・「天保十年」箱書 | 江戸 | 天保10年<1839> | * | |
| 51 | 白楽写葵紋茶碗 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 52 | 黒茶碗 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 53 | 刷毛目茶碗 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 54 | 刷毛目茶碗 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 55 | 釉彩水指 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 56 | 釉彩水指 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 57 | 草花文手焙 | 「萩山焼」長方印・「天保四年巳三月」箱書 | 江戸 | 19 | * | |
| 58 | 葵葉形草花文皿 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 59 | 猫に毳図鉢 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 60 | 宝船釣花生 | 「萩山焼」印 | 江戸 | 19 | * | |
| 61 | 梟香合 | 「萩山焼」印 | 松坂屋伊藤家旧蔵 | 江戸 | 19 | * |
| 62 | 臘臍臍置物 | | 江戸 | 天保4年<1833> | | |

特別公開

下御深井惣絵図

江戸 17

出品リストの番号は展示順を示していません。

所蔵者のうち は徳川林政史研究所、 は徳川美術館、 は名古屋市博物館、

* は個人蔵、標示の無い作品は名古屋市蓬左文庫の収蔵品であることを示しています。
作品の保存のため、展示作品および出陳期間を変更する場合があります。