

墨 — 黒の世界 —

2014年9月3日(水)～9月28日(日)

墨は、書をしたため、絵を描くために用いられてきました。永きにわたって墨の筆跡をとどめる書画からは、文雅に生きた人々の理想とした世界や彼らの味わい深い個性を読みとることができます。

本展では、徳川美術館所蔵品から、黒一色ながら濃淡や筆勢を駆使して豊かな世界をつくりあげる水墨画や、大画面に広がるダイナミックな書、文人たちが交友のなかで遺した画帖などを紹介し、墨によってあらわされた清雅な世界をたどります。

- ・指定の○は重要美術品です
- ・都合により出品作品が変更する場合がございます。
- ・展示リストの順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。

No.	指定 作品名	作者・所用者・寄贈者	時代	所蔵者
一、文人の清雅				
文房四宝				
1	端溪臥牛硯		北宋 12-13C	徳川美術館
2	玉雨龍形筆架		明 16-17C	徳川美術館
3	砂張筆		明 16-17C	徳川美術館
4	金銅舟乗唐子形文鎮		明 16-17C	徳川美術館
5	古銅鷄形水注		明 16-17C	徳川美術館
6	○ 三十六詩仙額 黄庭堅・陳師道 三十六面の内	伝 狩野探幽筆・石川丈山賛 徳川義直(尾張家初代)所用	江戸 寛永20年(1643)	徳川美術館
7	新增格古要論 三 四冊の内	曹昭撰・黄正位等校増	明 万暦年間(1573-1620)	名古屋市蓬左文庫
8	遵生八牋 総目・巻十五 二十冊の内	高濂撰・弦雪居重訂	明 16-17C	名古屋市蓬左文庫
9	考槃餘事 三・四 四冊の内	屠隆撰	江戸 享和3年(1803)	名古屋市蓬左文庫
10	文房肆攷図説 一 四冊の内	唐東鈞撰	清 乾隆43年(1778)	名古屋市蓬左文庫
11	方氏墨譜 卷二 七冊の内	方于魯撰	明 16-17C	徳川美術館
参考	程氏墨苑 卷三 (複製)	程君房撰 徳川光友(尾張家2代)蔵書	(原本)明 万暦37年(1609)	徳川美術館
参考	墨海 卷二 (複製)	方瑞生撰	(原本)明 万暦46年(1618)	徳川美術館
参考	西清古鑑 卷二十三 二十四冊の内	梁詩正等撰	清 乾隆14年(1789)年	徳川美術館
文房具飾り				
12	花色地牡丹唐草文錦机掛	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16-17C	徳川美術館
13	古銅雨龍形筆架	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16C	徳川美術館
14	金銅仙蓋瓶形水注	徳川義直(尾張家初代)所用	明 15C	徳川美術館
15	古銅鳩形筆洗	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16C	徳川美術館
16	龍文箔絵軸筆 銘 大明万暦年製	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16-17C	徳川美術館
17	古七宝卦算	徳川義直(尾張家初代)所用	明 15-16C	徳川美術館
18	羽根	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16C	徳川美術館
19	篆書刻硯	徳川義直(尾張家初代)所用	明 16-17C	徳川美術館

No.	指定 作品名	作者・所用者・寄贈者	時代	所蔵者
20	唐銅爵		元 14C	徳川美術館
21	唐銅匜		明 15-16C	徳川美術館
22	唐銅簋		明 15C	徳川美術館
23	古銅蒜頭瓶		江戸 17C	徳川美術館
24	青磁芭蕉文仙蓋瓶		明 15C	徳川美術館
25	禾目天目		南宋 12-13C	徳川美術館
27	青磁鬲形香炉		明 15-16C	徳川美術館
28	鼈甲象牙張合子		明 16-17C	徳川美術館
29	靈芝机飾花瓶		清 17-18C	徳川美術館
30	淳化閣法帖		明 16-17C	徳川美術館
31	屈輪文堆黒花台		江戸 17-18C	徳川美術館
32	桑木地案		江戸 18-19C	徳川美術館
32	花鳥漆絵八足卓		琉球 18-19C	徳川美術館
33	詩歌屏風 六曲一隻 六曲二双の内 徳川義直(尾張家初代)筆		江戸 17C	徳川美術館
唐墨				
34	唐墨 龍香御墨 裏銘「龍香御墨」「大明宣徳年製」		明 宣徳年間(1426-35)	徳川美術館
35	唐墨 程君房製 五螭 側款「程君房墨」「非烟」		明 16-17C	徳川美術館
36	唐墨 程君房製 巴峽 裏銘「(巴峽詩)」 側款「程君房製」		明 16-17C	徳川美術館
37	唐墨 程君房製 百爵図		明 16-17C	徳川美術館
38	唐墨 方于魯製 八柱承天 裏銘「八柱承天」「畫一墨」「方于魯製」		明 16-17C	徳川美術館
39	唐墨 方于魯製 竹林雅致 裏銘「竹林雅致」 印「方氏太初」 側款「新安方太初監製」「最上一乗」		明 16-17C	徳川美術館
40	唐墨 方于魯製 百子駿 側款「明方大漱」「百子駿」		明 16-17C	徳川美術館
41	唐墨 方于魯製 大千春 裏銘「大千春」「畫一墨方于魯製」 印「寿命昌永」 側款「寥天一」		明 16-17C	徳川美術館
42	唐墨 吳申伯製 五老松 裏銘「五老松」 印「吳申伯氏」 側款「極品」「勝興」		明 16-17C	徳川美術館
43	唐墨 吳申伯製 萼緑華 裏銘「萼緑華」 印「吳申伯氏」 側款「極品」「勝興」		明 16-17C	徳川美術館
44	唐墨 吳申伯製 百老図 印「梧竹居」 側款「萬曆己亥年吳申伯製」「谿提金汁勝興」		明 万曆27年(1599)	徳川美術館
45	唐墨 吳申伯製 百老図 印「梧竹居」 側款「萬曆己亥年吳申伯製」「谿提金汁勝興」		明 万曆27年(1599)	徳川美術館
46	唐墨 吳鴻漸製 和羹補袞 裏銘「山甫補袞傳説(以下略)」 印「桑林里氏」「季子鴻漸監製」 側款「大國香」		明 16-17C	徳川美術館
47	唐墨 朱震製 寥天一 裏銘「寥天一」「朱震氏□齋製」		明 16-17C	徳川美術館
48	唐墨 李守泉製 玄妙 裏銘「玄妙」 印「李氏守泉」		明 16-17C	徳川美術館
49	唐墨 方瑞生製 天孫為織雲錦裳 裏銘「天孫為織雲錦裳」 側款「大紫重玄」「歙方澹玄製」		明 16-17C	徳川美術館

No	指定 作品名	作者・所用者・寄贈者	時代	所蔵者
文房具のさまざま				
50	端溪蘭亭硯		北宋 12C	徳川美術館
51	蓬壺硯	石川丈山硯蓋書付		徳川美術館
52	双蝶文螺鈿箔絵墨箱		明 16-17C	徳川美術館
53	古銅桃透彫墨床		明 16-17C	徳川美術館
54	唐草文堆錦軸筆 「宝帚五雲堂正舖製」銘		清 19C	徳川美術館
55	和筆一式 十一枝の内		江戸 19C	徳川美術館
56	古銅水牛形水滴		明 16-17C	徳川美術館
57	古銅犀形水滴		明 16-17C	徳川美術館
58	古銅犬形水滴		明 16-17C	徳川美術館
59	玉葵花透彫水盂		明 16-17C	徳川美術館
60	砂張耳付筆洗		朝鮮王朝 16-17C	徳川美術館
二、筆墨遊戯				
61	琴棋書画図屏風 左隻 六曲一双の内		江戸 17-18C	個人蔵
書				
62	晦堂疏 伝黄庭堅筆		明 16-17C	徳川美術館
63	醉翁亭記	原本 蘇軾筆 徳川光友(尾張家2代)所用	明 16-17C	徳川美術館
64	百八字形	伝小野道風筆	南北朝 14C	徳川美術館
65	手習手本	近衛信尹筆	桃山 16-17C	徳川美術館
画				
66	四季山水図巻 (雪舟筆「山水長巻」模本)		桃山-江戸 17C	徳川美術館
67	○ 蘆葉達磨図	宮本武蔵筆	江戸 17C	徳川美術館
68	唐詩屏風 六曲一双	池大雅筆 岡谷家寄贈	江戸 18C	徳川美術館
69	奥の細道図巻 二巻	与謝蕪村筆 坂田宏氏・太田美知子氏寄贈	江戸 安永7年(1778)	徳川美術館
70	十句花月帖 二帖	頼山陽・頼杏坪ほか筆 岡谷家寄贈	江戸 文政10年(1827)	徳川美術館
71	桃源図	中野龍田筆・同賛	江戸 18-19C	徳川美術館
72	学画帖 三帖の内	徳川慶勝(尾張家14代)所用	江戸 19C	徳川美術館

名古屋市蓬左文庫

〒461-0023 名古屋市東区徳川町1001番地

TEL 052(935)2173 FAX 052(935)2174 ホームページ <http://housa.city.nagoya.jp>