

墨 — 黒の世界 —

2014年9月3日(水)～9月28日(日)

墨は、書をしたため、絵を描くために用いられてきました。永きにわたって墨の筆跡をとどめる書画からは、文雅に生きた人々の理想とした世界や彼らの味わい深い個性を読みとることができます。

本展では、徳川美術館所蔵品から、黒一色ながら濃淡や筆勢を駆使して豊かな世界をつくりあげる水墨画や、大画面に広がるダイナミックな書、文人たちが交友のなかで遺した画帖などを紹介し、墨によってあらわされた清雅な世界をたどります。

・指定の○は重要美術品です
・都合により出品作品が変更する場合がございます。
・展示リストの順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。

| No. | 指定 作品名 | 作者・所用者・寄贈者 | 時代 | 所蔵者 |
|----------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------|----------|
| 一、文人の清雅 | | | | |
| 文房四宝 | | | | |
| 1 | 端溪臥牛硯 | | 北宋 12-13C | 徳川美術館 |
| 2 | 玉雨龍形筆架 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 3 | 砂張筆 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 4 | 金銅舟乗唐子形文鎮 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 5 | 古銅鷄形水注 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 6 | ○ 三十六詩仙額 黄庭堅・陳師道 三十六面の内 | 伝 狩野探幽筆・石川丈山賛 徳川義直(尾張家初代)所用 | 江戸 寛永20年(1643) | 徳川美術館 |
| 7 | 新增格古要論 三 四冊の内 | 曹昭撰・黄正位等校増 | 明 万暦年間(1573-1620) | 名古屋市蓬左文庫 |
| 8 | 遵生八牋 総目・巻十五 二十冊の内 | 高濂撰・弦雪居重訂 | 明 16-17C | 名古屋市蓬左文庫 |
| 9 | 考槃餘事 三・四 四冊の内 | 屠隆撰 | 江戸 享和3年(1803) | 名古屋市蓬左文庫 |
| 10 | 文房肆攷図説 一 四冊の内 | 唐東鈞撰 | 清 乾隆43年(1778) | 名古屋市蓬左文庫 |
| 11 | 方氏墨譜 巻二 七冊の内 | 方于魯撰 | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 参考 | 程氏墨苑 巻三 (複製) | 程君房撰 徳川光友(尾張家2代)蔵書 | (原本)明 万暦37年(1609) | 徳川美術館 |
| 参考 | 墨海 巻二 (複製) | 方瑞生撰 | (原本)明 万暦46年(1618) | 徳川美術館 |
| 参考 | 西清古鑑 巻二十三 二十四冊の内 | 梁詩正等撰 | 清 乾隆14年(1789)年 | 徳川美術館 |
| 文房具飾り | | | | |
| 12 | 花色地牡丹唐草文錦机掛 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 13 | 古銅雨龍形筆架 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16C | 徳川美術館 |
| 14 | 金銅仙蓋瓶形水注 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 15C | 徳川美術館 |
| 15 | 古銅鳩形筆洗 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16C | 徳川美術館 |
| 16 | 龍文箔絵軸筆 銘 大明万暦年製 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 17 | 古七宝卦算 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 15-16C | 徳川美術館 |
| 18 | 羽根 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16C | 徳川美術館 |
| 19 | 篆書刻硯 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 16-17C | 徳川美術館 |

| No | 指定 作品名 | 作者・所用者・寄贈者 | 時代 | 所蔵者 |
|-----------|---------------------------------------------------------|------------|-----------------|-------|
| 20 | 唐銅爵 | | 元 14C | 徳川美術館 |
| 21 | 唐銅匜 | | 明 15-16C | 徳川美術館 |
| 22 | 唐銅簋 | | 明 15C | 徳川美術館 |
| 23 | 古銅蒜頭瓶 | | 江戸 17C | 徳川美術館 |
| 24 | 青磁芭蕉文仙蓋瓶 | | 明 15C | 徳川美術館 |
| 25 | 禾目天目 | | 南宋 12-13C | 徳川美術館 |
| 27 | 青磁鬲形香炉 | | 明 15-16C | 徳川美術館 |
| 28 | 鼈甲象牙張合子 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 29 | 靈芝机飾花瓶 | | 清 17-18C | 徳川美術館 |
| 30 | 淳化閣法帖 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 31 | 屈輪文堆黒花台 | | 江戸 17-18C | 徳川美術館 |
| 32 | 桑木地案 | | 江戸 18-19C | 徳川美術館 |
| 32 | 花鳥漆絵八足卓 | | 琉球 18-19C | 徳川美術館 |
| 33 | 詩歌屏風 六曲一隻 六曲二双の内 徳川義直(尾張家初代)筆 | | 江戸 17C | 徳川美術館 |
| 唐墨 | | | | |
| 34 | 唐墨 龍香御墨 裏銘「龍香御墨」「大明宣徳年製」 | | 明 宣徳年間(1426-35) | 徳川美術館 |
| 35 | 唐墨 程君房製 五螭 側款「程君房墨」「非烟」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 36 | 唐墨 程君房製 巴峽 裏銘「(巴峽詩)」 側款「程君房製」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 37 | 唐墨 程君房製 百爵図 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 38 | 唐墨 方于魯製 八柱承天 裏銘「八柱承天」「畫一墨」「方于魯製」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 39 | 唐墨 方于魯製 竹林雅致 裏銘「竹林雅致」 印「方氏太初」 側款「新安方太初監製」「最上一乗」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 40 | 唐墨 方于魯製 百子駿 側款「明方大漱」「百子駿」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 41 | 唐墨 方于魯製 大千春 裏銘「大千春」「畫一墨方于魯製」 印「寿命昌永」 側款「寥天一」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 42 | 唐墨 吳申伯製 五老松 裏銘「五老松」 印「吳申伯氏」 側款「極品」「勝興」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 43 | 唐墨 吳申伯製 萼緑華 裏銘「萼緑華」 印「吳申伯氏」 側款「極品」「勝興」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 44 | 唐墨 吳申伯製 百老図 印「梧竹居」 側款「萬曆己亥年吳申伯製」「谿提金汁勝興」 | | 明 万曆27年(1599) | 徳川美術館 |
| 45 | 唐墨 吳申伯製 百老図 印「梧竹居」 側款「萬曆己亥年吳申伯製」「谿提金汁勝興」 | | 明 万曆27年(1599) | 徳川美術館 |
| 46 | 唐墨 吳鴻漸製 和羹補袞 裏銘「山甫補袞傳説(以下略)」 印「桑林里氏」「季子鴻漸監製」 側款「大國香」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 47 | 唐墨 朱震製 寥天一 裏銘「寥天一」「朱震氏□齋製」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 48 | 唐墨 李守泉製 玄妙 裏銘「玄妙」 印「李氏守泉」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 49 | 唐墨 方瑞生製 天孫為織雲錦裳 裏銘「天孫為織雲錦裳」 側款「大紫重玄」「歙方澹玄製」 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |

| No | 指定 作品名 | 作者・所用者・寄贈者 | 時代 | 所蔵者 |
|----------|----------------------|-------------------------|----------------|-------|
| 文房具のさまざま | | | | |
| 50 | 端溪蘭亭硯 | | 北宋 12C | 徳川美術館 |
| 51 | 蓬壺硯 | 石川丈山硯蓋書付 | | 徳川美術館 |
| 52 | 双蝶文螺鈿箔絵墨箱 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 53 | 古銅桃透彫墨床 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 54 | 唐草文堆錦軸筆 「宝帚五雲堂正舖製」銘 | | 清 19C | 徳川美術館 |
| 55 | 和筆一式 十一枝の内 | | 江戸 19C | 徳川美術館 |
| 56 | 古銅水牛形水滴 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 57 | 古銅犀形水滴 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 58 | 古銅犬形水滴 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 59 | 玉葵花透彫水盂 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 60 | 砂張耳付筆洗 | | 朝鮮王朝 16-17C | 徳川美術館 |
| 二、筆墨遊戯 | | | | |
| 61 | 琴棋書画図屏風 左隻 六曲一双の内 | | 江戸 17-18C | 個人蔵 |
| 書 | | | | |
| 62 | 晦堂疏 伝黄庭堅筆 | | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 63 | 醉翁亭記 | 原本 蘇軾筆 徳川光友(尾張家2代)所用 | 明 16-17C | 徳川美術館 |
| 64 | 百八字形 | 伝小野道風筆 | 南北朝 14C | 徳川美術館 |
| 65 | 手習手本 | 近衛信尹筆 | 桃山 16-17C | 徳川美術館 |
| 画 | | | | |
| 66 | 四季山水図巻 (雪舟筆「山水長巻」模本) | | 桃山-江戸 17C | 徳川美術館 |
| 67 | ○ 蘆葉達磨図 | 宮本武蔵筆 | 江戸 17C | 徳川美術館 |
| 68 | 唐詩屏風 六曲一双 | 池大雅筆 岡谷家寄贈 | 江戸 18C | 徳川美術館 |
| 69 | 奥の細道図巻 二巻 | 与謝蕪村筆 坂田宏氏・太田美知子氏寄贈 | 江戸 安永7年(1778) | 徳川美術館 |
| 70 | 十句花月帖 二帖 | 頼山陽・頼杏坪ほか筆 岡谷家寄贈 | 江戸 文政10年(1827) | 徳川美術館 |
| 71 | 桃源図 | 中野龍田筆・同賛 | 江戸 18-19C | 徳川美術館 |
| 72 | 学画帖 三帖の内 | 徳川慶勝(尾張家14代)所用 | 江戸 19C | 徳川美術館 |

名古屋市蓬左文庫

〒461-0023 名古屋市東区徳川町1001番地

TEL 052(935)2173 FAX 052(935)2174 ホームページ <http://housa.city.nagoya.jp>