The Beauty and Diversity of Classical Japanese Musical Instruments

奏でる-楽器と調べ-

令和元年(2019)11月16日 (土) ~ 令和 2年(2020)1月31日 (金)

主催:徳川美術館・名古屋市蓬左文庫

[凡例]·A:2019/11/16(土)~12/15(日) B:2020/1/4(土)~1/31(金)

- ・都合により出品作品が変更となる場合がございます。
- ・展示リストの順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。

	作品名·筆者	所用者·寄贈者等	時代	世紀	所蔵先	其
ー 神^	への捧げ物 国風歌舞					
1	古事記 太安万侶編・稲葉通邦書写 三冊の内		江戸	19世紀	蓬左文庫	
2	公事根源 一条兼良著		江戸	18-19世紀	蓬左文庫	
3	神楽註秘抄 一条兼良著		江戸	寛永14年 <1637>	蓬左文庫	
4	岩戸神楽之起顕 歌川豊国(3代)画 大判錦絵(三枚続)		江戸	19世紀	徳川美術館	
5	石清水八幡臨時祭礼図巻 原在明筆 三巻の内	俊恭院福君 (尾張家11代斉温正室)所用	江戸	19世紀	徳川美術館	
6	御大礼五節舞図 野崎華年筆		大正	大正6年 <1917>	徳川美術館	
7	和琴		室町	16世紀	徳川美術館	
	笏拍子		江戸	17-18世紀	徳川美術館	
参考1	神楽笛		現代	21世紀	個人蔵	
9	熱田祭奠年中行事図絵 正月踏歌		江戸	19世紀	蓬左文庫	
10	熱田社踏歌『続学舎叢書廿弐』		江戸	19世紀	蓬左文庫	
参考7	催馬楽 伊勢海墨譜		江戸	19世紀	徳川美術館	
参考8	篳篥図並譜		桃山	天正10年 <1582>	徳川美術館	
	朝の音色 雅楽		\ - =	4011147	/ 	
	日光東照宮祭礼図巻		江戸	19世紀	徳川美術館	
12	舞楽図巻 下巻 二巻の内		江戸	18世紀	徳川美術館	
13	笙 銘 さなぎ 筑州大善寺明乗作		室町	元亨元年 <1321>	徳川美術館	
	笙 銘 元禄丸		江戸	元禄7年 <1694>	徳川美術館	
15			鎌倉	13世紀	徳川美術館	
16	横笛 銘 占月		江戸	18世紀	徳川美術館	
17	琵琶 銘 小虎		南北朝	観応2年 <1351>	徳川美術館	
18	源氏物語絵巻 下巻(丙巻)模本 住吉広行筆 二巻の内		江戸	19世紀	徳川美術館	
19	葉月物語絵巻 第五段		江戸	文化14年 <1817>	徳川美術館	
20	律扇		江戸	18-19世紀	徳川美術館	
	調子笛 十二律 薗相模守作	瑩珠院新君 (尾張家3代綱誠夫人)所用	江戸	17世紀	徳川美術館	
22	調子笛(四穴)		江戸		徳川美術館	
	篳篥譜		室町	応永9年 <1402>	徳川美術館	
	笙 譜	林重弘所用	江戸	17世紀	徳川美術館	
	後光厳天皇宸翰書状		南北朝	14世紀	徳川美術館	
	羯鼓		江戸	18-19世紀		
	太鼓(釣太鼓)		江戸		徳川美術館	
	証鼓		江戸		徳川美術館	
	源氏物語図屏風 六曲一双の内		江戸	18世紀	徳川美術館	
参考3	源氏物語貼込屏風 土佐光孚筆 六曲一双の内		江戸	19世紀	徳川美術館	
	行無常の響き(平家琵琶)					
	琵琶 銘 山郭公 名物		室町		徳川美術館	
	琵琶 銘 松虫 名物		室町		徳川美術館	
31	雲龍文螺鈿琵琶		琉球		徳川美術館	
32	小治田真清水 巻一(尾張名所図会 附録) 五冊の内		昭和	昭和5年 <1930>	徳川美術館	

No.	作品名·筆者	所用者·寄贈者等	時代	世紀	所蔵先	期間
	平家正節 荻野検校編		江戸	18世紀	蓬左文庫	
参考9			···· 明	16-17世紀	徳川美術館	
	白茶地蜀江錦琵琶袋		明-清	17世紀	徳川美術館	
四 幽						
	エクロ里矢 R 能管 瓦落 藤田家伝来	藤田家寄贈	室町	16世紀	徳川美術館	Α
35		134 (-1)/(-1)	<u></u>	16世紀	個人蔵	В
36				16世紀	徳川美術館	
		豊臣秀頼・				
3/	苅田蒔絵小鼓胴 付 葵紋扇散蒔絵鼓箱 名物	徳川義直(尾張家初代) 所用	室町	16世紀	徳川美術館	
38	大根巴蒔絵小鼓胴 銘 客来 大倉長右衛門(大蔵流6	5世宣政) 同上所用	桃山	16世紀	徳川美術館	
39	木目蒔絵小鼓 伝弥助作		江戸	19世紀	徳川美術館	
40	葡萄蒔絵大鼓胴		江戸	18-19世紀	徳川美術館	
41	朝顔蒔絵大鼓胴 伝二代目弥助作		江戸	17世紀	徳川美術館	
42	朝顏籬蒔絵太鼓胴		江戸	19世紀	徳川美術館	
43			江戸	19世紀	徳川美術館	
44		岡谷家寄贈	江戸	17世紀	徳川美術館	
45	宝生流装束付謡狂言名寄 2冊		江戸	19世紀	蓬左文庫	Α
46	宝生流能造物図絵 徳川慶勝(尾張家14代)筆		江戸	安政5年	蓬左文庫	Α
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			<1858>		
47	御謡初御次第 二冊の内		江戸	18-19世紀	蓬左文庫	В
48 金 老4		士口党朱曄	明治	19世紀	徳川美術館	В
	定紋幕屏風 六曲一双	吉田家寄贈	江戸	18-19世紀	徳川美術館	Α
	君たちの教養等と三味線					
		原院春姫(尾張家初代義直正室)所用	室町	15世紀	徳川美術館	
	近江八景蒔絵筝		江戸	19世紀	徳川美術館	<u>A</u>
	第 銘 青海波		桃山-江戸	17世紀	徳川美術館	В
	三味線	。 。 加哈不小杯/尼语宫3小小七子宫3千几	江戸	19世紀	徳川美術館	
		仙院千代姫(尾張家2代光友正室)所用	江戸	17世紀	徳川美術館	
		珠院新君(尾張家3代綱誠正室)所用	江戸	17世紀	徳川美術館	
	御所車・花車図屏風 六曲一双の内	吉田家寄贈	江戸	18-19世紀	徳川美術館	В
	の縦笛 一節切					
	一節切 銘 虚心 大森宗勲作 名物		桃山-江戸			
56			桃山-江戸			
	一節切 原是斎作 附 葡萄文沈金笛箱		江戸	17世紀	徳川美術館	
	子の礼楽 中国の楽器					
	七絃琴 銘 老龍吟		南宋	13世紀	徳川美術館	
	琴棋書画図屛風 六曲一双の内 右隻		江戸	17-18世紀	/CO 1 +++	
					個人蔵	Α
61	奏楽図(原本 雪村周継筆) 狩野惟信模写		江戸	18世紀	徳川美術館	A B
	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画)		江戸	18世紀 17世紀	徳川美術館 徳川美術館	В
	,	徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸	18世紀 17世紀 16世紀	徳川美術館	
62	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年	徳川美術館 徳川美術館	В
62 63	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内	徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸 江戸 朝鮮王朝 明	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573>	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫	A A
62 63	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内	,	江戸 江戸 朝鮮王朝	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫	B A
62 63 64	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内	徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸 江戸 朝鮮王朝 明	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫	A A
62 63 64 65	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書	江戸 江戸 朝鮮王朝 明 明 朝鮮王朝	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552>	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫	A A B
62 63 64 65	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書	江戸 江戸 朝鮮王朝 明	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫	A A B
62 63 64 65 66	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書	江戸 江戸 朝鮮王朝 明 明 朝鮮王朝	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫	A A B
62 63 64 65 66 67	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書	江戸 江戸 朝鮮王朝 明 明 朝鮮王朝	18世紀 17世紀 16世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫	A A B
62 63 64 65 66 67 68	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~	江戸	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(ホウキン)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 江戸 288は全て琉球	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~	江戸 対解王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 江戸 288は全て琉球	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 横笛(ホンテツ)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) Mu.69~ 79 琉球楽器 胡琴(ホウキン) 80 琉球楽器 二絃(ルウヒエン	江戸 対解王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 江戸 288は全て琉球	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 で(クハン) 琉球楽器 門吶(ツラナ) 琉球楽器 長線(チャンスエン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(ホウキン) 80 琉球楽器 二絃(ルウヒエン 81 琉球楽器 夜雨金(ヤウキ 82 琉球楽器 鼓(クウ) 83 琉球楽器 銅鑼(トンロウ)	江戸 対解王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 江戸 288は全て琉球))	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73 74	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 噌吶(ツヲナ) 琉球楽器 長線(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(木ウキン) 80 琉球楽器 三絃(ルウヒエン 81 琉球楽器 夜雨金(ヤウキ 82 琉球楽器 鼓(クウ) 83 琉球楽器 銅鑼(トンロウ) 84 琉球楽器 小銅鑼(シャウ	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 江戸 288は全て琉球))) ン) 台付 トンロウ)	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73 74 75	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 「座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテッ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 横笛(ホンテッ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 で(クハン) 琉球楽器 自の(ツヲナ) 琉球楽器 長線(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 127 127 127 127 127 127 127 127	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73 74 75 76	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 I座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 で(クハン) 琉球楽器 にクハン) 琉球楽器 見線(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 月琴(イヤウキン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 127 127 127 127 127 127 127 127	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 70 71 72 73 74 75 76 77	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 B座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 管(クハン) 琉球楽器 管(クハン) 琉球楽器 巨線(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 月琴(イヤウキン) 琉球楽器 四線(スウスエン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(木りよ) 80 琉球楽器 三絃(ルりとこ) 81 琉球楽器 夜雨金(ヤウも) 82 琉球楽器 鼓(クウ) 83 琉球楽器 銅鑼(トンロウ) 84 琉球楽器 小銅鑼(シャウ) 85 琉球楽器 両班(リャウハン) 86 琉球楽器 三金(サンキン) 87 琉球楽器 三板(サンハン)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 127 127 127 127 127 127 127 127	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73 74 75 76 77	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 で(クハン) 琉球楽器 日縁(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイハア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 月琴(イヤウキン) 琉球楽器 四線(スウスエン) 琉球楽器 四線(スウスエン) 琉球楽器 四線(スウスエン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 127 127 127 127 127 127 127 127	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀 17-18世紀 球時代 18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 德川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 70 71 72 73 74 75 76 77 78 89	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 で(クルン) 琉球楽器 で(クルン) 琉球楽器 にくクルン) 琉球楽器 琵琶(ヒイルア) 琉球楽器 琵琶(ヒイルア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 月琴(イヤウキン) 琉球楽器 四線(スウスエン) 琉球楽器 担琴(テイツヤン) 琉球楽器 提琴(テイツヤン) 琉球楽器 提琴(テイツヤン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(木りよ) 80 琉球楽器 三絃(ルりとこ) 81 琉球楽器 夜雨金(ヤウも) 82 琉球楽器 鼓(クウ) 83 琉球楽器 銅鑼(トンロウ) 84 琉球楽器 小銅鑼(シャウ) 85 琉球楽器 両班(リャウハン) 86 琉球楽器 三金(サンキン) 87 琉球楽器 三板(サンハン)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 288は全て琉球)) ン) 台付 トルロウ))	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀 17-18世紀 求時代 18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左 文 車 蓬 左 文 車 徳川美術館 徳川美術館 徳川美術館 徳川美術館	A A B B
62 63 64 65 66 67 68 八 御 69 70 71 72 73 74 75 76 77	楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) 楽学軌範 三冊の内 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 重校琵琶記 高明著 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 編鐘 十六個 玉磬 座楽の響き 琉球楽器 琉球楽器 新心(スイシン) 琉球楽器 横笛(ホンテツ) 銘 周蘭所製 琉球楽器 (クリン) 琉球楽器 (クリン) 琉球楽器 長線(チャンスエン) 琉球楽器 琵琶(ヒイルア) 琉球楽器 巨く(ナルア) 琉球楽器 三線(サンスエン)(長短) 琉球楽器 戸琴(イヤウキン) 琉球楽器 月琴(イヤウキン) 琉球楽器 月琴(イヤウキン) 琉球楽器 担琴(テイツヤン) 琉球楽器 提琴(テイツヤン) 琉球楽器 提琴(テイツヤン)	徳川家康所用(駿河御譲本) 徳川義直(尾張家初代)蔵書 徳川家康所用(駿河御譲本) No.69~ 79 琉球楽器 胡琴(木りよ) 80 琉球楽器 三絃(ルりとこ) 81 琉球楽器 夜雨金(ヤウも) 82 琉球楽器 鼓(クウ) 83 琉球楽器 銅鑼(トンロウ) 84 琉球楽器 小銅鑼(シャウ) 85 琉球楽器 両班(リャウハン) 86 琉球楽器 三金(サンキン) 87 琉球楽器 三板(サンハン)	江戸 朝鮮王朝 明 朝鮮王朝 江戸 江戸 127 127 127 127 127 127 127 127	18世紀 17世紀 万暦元年 <1573> 16世紀 嘉靖31年 <1552> 宝暦13年 <1763> 17-18世紀 17-18世紀 球時代 18世紀	徳川美術館 徳川美術館 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 蓬左文庫 德川美術館 徳川美術館	A A B B